



## Adobe Certified Professional in Digital Video Using Adobe Premiere Pro Versiones del examen: 2025 (V 25.x)

Las certificaciones Adobe Certified Professional, entregadas por [Certiport](https://www.certiport.com), son las credenciales oficiales reconocidas por la industria que validan la competencia en las aplicaciones de Adobe Creative Cloud y el conocimiento fundamental para carreras en medios digitales.

El examen de video digital con Adobe Premiere Pro de 50 minutos consta de dos secciones: elementos de respuesta seleccionada seguidos de tareas activas en la aplicación en Premiere Pro, y diseñados en el nivel apropiado para el siguiente candidato objetivo:

El candidato ideal cuenta con aproximadamente 150 horas de formación y experiencia práctica con Premiere Pro. Está familiarizado con las características y capacidades del producto, así como con conceptos relevantes para su carrera profesional. Generalmente es autosuficiente y capaz de aplicar sus conocimientos sobre los principios del formato cinematográfico para realizar tareas estándar o rutinarias propias de su puesto, con asistencia limitada de compañeros, documentación del producto o servicios de soporte. Suele trabajar de forma independiente o en colaboración con colegas, con mínima supervisión. Además, es capaz de responder a la mayoría de las preguntas conceptuales y prácticas habituales sobre el uso de Premiere Pro y, por lo general, no tiene que remitir preguntas básicas a otros. Puede hablar con credibilidad con otros usuarios o clientes sobre las posibilidades de Premiere Pro y cómo utilizarlo eficazmente.

### 1. Trabajar en la industria del vídeo

Este objetivo cubre conceptos críticos relacionados con el trabajo con colegas y clientes, así como conocimientos cruciales relacionados con cuestiones legales, técnicas y de diseño.

1.1 Identificar la terminología e interpretar la comunicación relacionada con el propósito, la audiencia y los objetivos del proyecto para la preparación de proyectos de video.

1.1.a Determinar si el contenido es relevante para el propósito, la audiencia y las necesidades de la audiencia.

i. Términos clave: objetivos del cliente, público objetivo, demografía

1.1.b Identificar los requisitos en función de cómo se entregará, distribuirá y/o consumirá el proyecto.

i. Términos clave: Intercambio de archivos, compresión, códec, formatos de archivo de entrada y salida, relación de aspecto

ii. Conceptos clave: Seleccionar el códec correcto según los requisitos de entrega.

1.1.c Demostrar técnicas para comunicar ideas sobre planes de proyectos con pares y clientes.

i. Términos clave: lista de tomas, guión, storyboard, lista de edición, transcripciones

1.1.d Demostrar conceptos básicos de gestión de proyectos y flujo de trabajo.

i. Términos clave: Alcance y secuencia; configuración; filmación; compartir diarios; cumplimiento de plazos y presupuestos; garantizar la continuidad y la calidad a lo largo de la preproducción y la posproducción; mantener la calidad técnica de los entregables; comunicación, documentación y fichas técnicas.

**1.2 Demostrar conocimiento de los estándares de accesibilidad y las mejores prácticas.  
prácticas para contenido de video digital. 1.2.a**

Identificar e implementar subtítulos, descripciones de audio,  
y otros elementos de asistencia para cumplir con los requisitos reglamentarios y mejorar  
la experiencia del usuario.

1.2.b Aplicar técnicas para superposiciones de texto claras y legibles, color adecuado.  
contraste y claridad de audio para mejorar la accesibilidad en diferentes plataformas y  
dispositivos de visualización.

**1.3 Evaluar los derechos de propiedad intelectual, permisos y requisitos de  
licencia.**

1.3.a Determinar las consideraciones legales y éticas para el uso  
contenido de terceros.

i. Términos clave: Derechos de uso, derechos de autor, propiedad intelectual, trabajo derivado,  
políticas de uso comercial, atribución, trabajo por encargo, uso justo, trato justo, remezcla,  
Contenido generado por IA

1.3.b Determinar cuándo y cómo obtener permiso para utilizar imágenes, audio o vídeo.

i. Términos clave: liberación de talentos, derechos, permisos, licencias, atribución, espacios públicos,  
lanzamientos

ii. Conceptos clave: el permiso para usar una imagen es independiente del permiso para usar una  
la cara de una persona o una ubicación restringida, etc.

**1.4 Demostrar comprensión de la terminología de video y audio y conocimiento de las prácticas  
editoriales y los principios de la forma cinematográfica.**

1.4.a Definir la terminología de vídeo y audio.

i. Términos clave de vídeo: velocidad de fotogramas, tamaño de fotograma, relación de aspecto, zonas seguras, formatos de archivo,  
códecs de vídeo, píxeles, renderizado, apertura, velocidad de obturación, ISO, espacio de color, balance de blancos

ii. Términos clave de audio: recorte, niveles, sonido natural/ambiental, tono de sala, foley, muestreo  
tarifas, tipos de archivos.

1.4.b Utilizar técnicas de narración visual y principios editoriales  
y directrices.

i. Conceptos clave: seguir la acción, entrar y salir de las tomas para dar tiempo a los editores de cortar, emparejar tomas, acercamientos  
y panorámicas, tomas generales vs. tomas cerradas, tomas de establecimiento vs. tomas de cierre, filmar material B-roll, secuenciar  
tomas, cortes (cortes L y J, cortes cruzados, cortes de emparejamiento, corte en la acción, corte, montaje, corte de salto),  
transiciones, composición, niveles de audio, mezcla, música de fondo, narración, efectos de sonido, imágenes fijas (formatos de  
archivo y especificaciones de imagen), texto.

1.4.c Definir términos y principios comunes de formato cinematográfico.

i. Términos clave: relación de aspecto, regla de los tercios, primer plano, fondo, color, tono, contraste, recorte, profundidad de campo,  
campo de visión, tipos de tomas, incluyendo: primer plano (CU), primer plano extremo (ECU), primer plano medio (MCU),  
plano medio (MS), plano general (WS), plano general (LS), plano general extremo (ELS), fondo (BG o bg), primer plano (FG o  
fg), por encima del hombro (OTS), punto de vista (POV), corte, etc.

## 2. Configuración e interfaz del proyecto

Este objetivo cubre la configuración de la interfaz y las configuraciones del programa que ayudan en un flujo de trabajo eficiente y efectivo, así como el conocimiento sobre la importación de activos digitales para un proyecto.

### 2.1 Crear proyectos y secuencias.

#### 2.1.a Elija la configuración del proyecto adecuada.

- i. Conceptos clave: ubicación de archivos de proyectos y activos, configuración de secuencias, discos de memoria virtual, Motor de reproducción, formato de visualización, muestras de audio, uso de plantillas

#### 2.1.b Crear una secuencia que coincida con los requisitos de entrega.

- Conceptos clave: hora de inicio, relación de aspecto de píxeles, campos, código de tiempo, tamaño de fotograma, frecuencia de muestreo, vistas previas de vídeo, pistas, ajustes preestablecidos de secuencia, nombrar/renombrar secuencias, secuencia desde clip, arrastrar y soltar en la línea de tiempo

### 2.2 Navegar, organizar y personalizar el espacio de trabajo de la aplicación.

#### 2.2.a Identificar, navegar y manipular elementos de la interfaz de Premiere Pro.

- i. Conceptos clave: menús, paneles, barras de herramientas, funciones de búsqueda (IA), línea de tiempo, proyecto Panel, Monitores de programa y fuente, nivel de zoom, Panel de propiedades

#### 2.2.b Organizar y personalizar el espacio de trabajo.

- i. Conceptos clave: uso/cambio de espacios de trabajo; visualización, ocultación y acoplamiento de paneles; panel de espacios de trabajo, accesos directos y menús; personalización, guardado y restablecimiento de espacios de trabajo

#### 2.2.c Configurar las preferencias de la aplicación.

- i. Ajustes clave: Guardado automático, General (comportamiento del contenedor), Medios (escala de medios predeterminada), Hardware de audio, Caché de medios, Línea de tiempo (duración predeterminada de transiciones y fotogramas), Memoria, Reproducción, Transcripción

#### 2.2.d Utilice el editor de botones.

### 2.3 Utilice herramientas de diseño no visibles en la interfaz para ayudar en el flujo de trabajo de edición de vídeo.

#### 2.3.a Controlar y trabajar con la línea de tiempo y los medios.

- i. Conceptos clave: cabezal de reproducción, zoom, reproducción, pausa, atajos de teclado (navegación JKL, barra espaciadora, barra invertida, teclas más y menos, herramienta Mano (H), etc.)

#### 2.3.b Utilice marcadores.

- i. Conceptos clave: gestión de la línea de tiempo y marcadores de clip; paneles de vista previa y programa; Atajos de teclado (M); configuraciones de marcadores, duraciones y colores

#### 2.3.c Utilice guías, reglas y márgenes seguros.

### 2.4 Importar activos a un proyecto.

#### 2.4.a Importar medios de varias fuentes.

- Conceptos clave: importar archivos, proyectos y secuencias; importar capas desde archivos .psd y .ai; vincular archivos y usar multimedia sin conexión; arrastrar y soltar; crear un proxy al importar; Explorador de multimedia; añadir recursos desde plantillas gráficas y paneles de Essential Sound; pestaña Importar

### 3. Organización de proyectos de vídeo

Este objetivo cubre la estructura del proyecto de vídeo para un flujo de trabajo eficiente.

#### 3.1 Administrar activos en un proyecto de Premiere Pro.

##### 3.1.a Organizar los activos en el panel Proyecto.

- i. Conceptos clave: revincular archivos; organizar activos en contenedores, miniaturas; listas y Vista de forma libre; metadatos; cambio de nombre de activos; eliminación de activos no utilizados; recopilación o consolidación de archivos con el administrador de proyectos; etiquetado de clips; interpretación de material de archivo

#### 3.2 Administrar clips, pistas y secuencias.

##### 3.2.a Configurar secuencias y clips en un proyecto.

- i. Conceptos clave: anidar secuencias, vincular/desvincular clips de audio y vídeo, sincronizar audio con clips de vídeo, cambiar el nombre de secuencias, bloqueo de sincronización, crear una secuencia de fuente multicámara, fusionar clips, cambiar el nombre de clips, administrar clips, etiquetar clips, crear proxies.

##### 3.2.b Configurar pistas para reproducción y visualización

- i. Conceptos clave: agregar/eliminar pistas, bloquear/desbloquear pistas, renombrar pistas, seleccionar una pista, expandir una pista en la línea de tiempo, ocultar, mostrar, silenciar, poner en solo.

### 4. Creación y modificación de elementos

Este objetivo cubre las herramientas principales y la funcionalidad de la aplicación.

#### 4.1 Montar una secuencia de vídeo utilizando una variedad de métodos y paneles.

##### 4.1.a Crear un corte preliminar.

- i. Paneles clave: Proyecto, Cronología, Monitor de origen y Monitor de programa
- ii. Conceptos clave: marcar puntos de entrada y salida para determinar una edición; usar atajos de teclado (E y O), agregar ediciones, insertar, sobrescribir, levantar y extraer.

#### 4.2 Realizar edición basada en texto.

##### 4.2.a Crear una transcripción a partir de un clip.

- i. Paneles y características clave: Texto, subtítulos, transcripciones, gráficos, seguimiento del monitor activo opción, opciones de visualización de transcripción, transcripción automática

##### 4.2.b Modificar vídeos mediante la edición basada en texto.

- i. Conceptos clave: Filtrado, palabras de relleno, pausas, palabras de baja confianza, búsqueda, identificación de oradores, extraer y extraer, insertar y sobrescribir, editar texto, cortar (extraer), eliminar (ondular)

##### 4.2.c Exportar transcripciones.

- i. Conceptos clave: Exportar transcripción, Exportar a archivo de texto, Exportar a archivo CSV

#### 4.3 Agregar texto y gráficos y modificar sus propiedades.

##### 4.3.a Agregar texto y formas a una secuencia.

- i. Conceptos clave: Herramientas de texto, texto de punto y texto de párrafo; crear formas con las herramientas Pluma, Rectángulo y Elipse; usar el panel Propiedades para editar; usar el panel Plantillas de gráficos para MOGRT

#### 4.3.b Utilice controles para modificar la apariencia del texto y los gráficos.

- i. Controles de texto clave: fuente, Adobe Fonts, tamaño, alineación, kerning, tracking, interlineado, escala horizontal y vertical
- ii. Controles de apariencia clave: relleno, sombra, trazo, fondo, estilos

#### 4.3.c Agregar y modificar subtítulos.

- i. Conceptos clave: Agregar o editar subtítulos, usando el panel Propiedades, Estilos, Ajustes preestablecidos, Líneas

### 4.4 Transformar material de archivo dentro de un proyecto.

#### 4.4.a Cambiar el tamaño de los clips.

- i. Términos clave: ajuste de propiedades de transformación: escala, rotación, relación de aspecto y tamaño de fotograma; letterboxing; ajuste de relaciones de aspecto mixtas; uso de vídeo grabado verticalmente; expansión generativa

#### 4.4.b Recortar y refinar clips.

- i. Herramientas clave: Herramienta de edición continua, Herramienta de edición de ondulación, Herramienta de estiramiento de velocidad, Detección de edición de escena, Extensión generativa

#### 4.4.c Modificar la configuración del videoclip.

- i. Conceptos clave: etiquetado, cambio de nombre, configuración del fotograma del póster, cambio de velocidad del clip (reasignación de tiempo), creación de un fotograma congelado

### 4.5 Utilice efectos para modificar clips en una secuencia.

#### 4.5.a Utilizar métodos y herramientas de corrección de color.

- i. Conceptos clave: Panel de color de Lumetri: Corrección básica, Creatividad, LUT

#### 4.5.b Aplicar ajustes preestablecidos de efectos.

- i. Paneles clave: Efectos, controles de efectos, transiciones, ajustes preestablecidos

#### 4.5.c Aplicar ajustes preestablecidos de efectos en múltiples clips.

- i. Conceptos clave: crear y ajustar la longitud de la capa de ajuste, anidar, aplicar a varios clips seleccionados, copiar y pegar atributos

#### 4.5.d Clips de vídeo compuestos.

- i. Conceptos clave: incrustación (Luma, Chroma, Ultra), opacidad, enmascaramiento, mates, canal alfa, imagen en imagen

### 4.6 Utilice fotogramas clave para controlar las propiedades del vídeo a lo largo del tiempo.

#### 4.6.a Modificar atributos en el Panel de controles de efectos y en el Panel de propiedades.

- i. Conceptos clave: ajuste de atributos; adición y ajuste de fotogramas clave; interpolación temporal y espacial; ocultación, visualización y restablecimiento de efectos; cambio del orden de apilamiento.

#### 4.6.b Aplicar y ajustar efectos de vídeo en la línea de tiempo.

- i. Conceptos clave: ajuste de atributos de clip a lo largo del tiempo mediante fotogramas clave y reasignación de tiempo.
- ii. Efectos clave: movimiento, opacidad y otros efectos visuales.

### 4.7 Administrar audio en una secuencia.

#### 4.7.a Aplicar ajustes preestablecidos de efectos.

- i. Herramientas clave: efectos, transiciones, insignias de efectos

#### 4.7.b Agregar audio a una secuencia.

- i. Conceptos clave: sincronización, vinculación, reemplazo, fusión de clips, mono y estéreo pistas.

#### 4.7.c Ajuste el audio en la línea de tiempo o utilizando el panel Controles de efectos y el panel Sonido esencial.

- i. Conceptos clave: añadir transiciones y efectos de audio; añadir, eliminar y ajustar fotogramas clave; controladores de fundido visual; etiquetado; mejorar el habla; sonoridad: coincidencia automática; atenuación automática, reparación y remezcla.

#### 4.7.d Ajustar el audio.

- i. Conceptos clave: ganancia de audio, conformación, controles de desvanecimiento

#### 4.7.e Grabar audio en la línea de tiempo.

- i. Conceptos clave: Grabación de voz en off, pista de borrador

## 5. Publicación de medios digitales

Este objetivo cubre la publicación y exportación de secuencias de video y audio en múltiples formatos para diversas plataformas de publicación.

### 5.1 Preparar una secuencia para exportar.

#### 5.1.a Verificar una secuencia en busca de errores y especificaciones del proyecto.

- i. Conceptos clave: espacios en la línea de tiempo, niveles de audio, tamaño de fotograma, márgenes de seguridad

### 5.2 Preparar secuencias para su distribución a múltiples plataformas.

#### 5.2.a Cree una nueva versión de una secuencia existente utilizando Auto Reframe.

- i. Conceptos clave: Nombre de la secuencia, Relación de aspecto del objetivo, Seguimiento de movimiento, Anidamiento de clips

### 5.3 Exportar y archivar secuencias de vídeo y audio.

#### 5.3.a Exportar un solo fotograma, un clip, un rango de una secuencia o un archivo completo. secuencia.

- i. Conceptos clave: formatos de archivo, códecs de vídeo, canales alfa, nombres de archivo, ubicaciones de exportación, exportación de solo audio o vídeo, exportación de subtítulos, rango personalizado, pestaña Exportar, Exportación rápida

#### 5.3.b Exportar utilizando Adobe Media Encoder.

- i. Conceptos clave: procesamiento por lotes, agregar a la cola, más de un tamaño de pantalla de destino o dispositivo de reproducción, múltiples formatos

#### 5.3.c Archivar un proyecto.

- i. Herramienta clave: Gerente de proyectos
- ii. Conceptos clave: recopilar archivos, consolidar y transcodificar, espacio en disco

---

Nota: Todos los elementos clave (términos clave, herramientas clave, conceptos clave y configuraciones clave) se presentan como ejemplos y no constituyen una lista exhaustiva. Los cambios en la industria o en la aplicación pueden requerir la inclusión de elementos no enumerados que sean pertinentes para la descripción del candidato objetivo del programa Adobe Certified Professional.